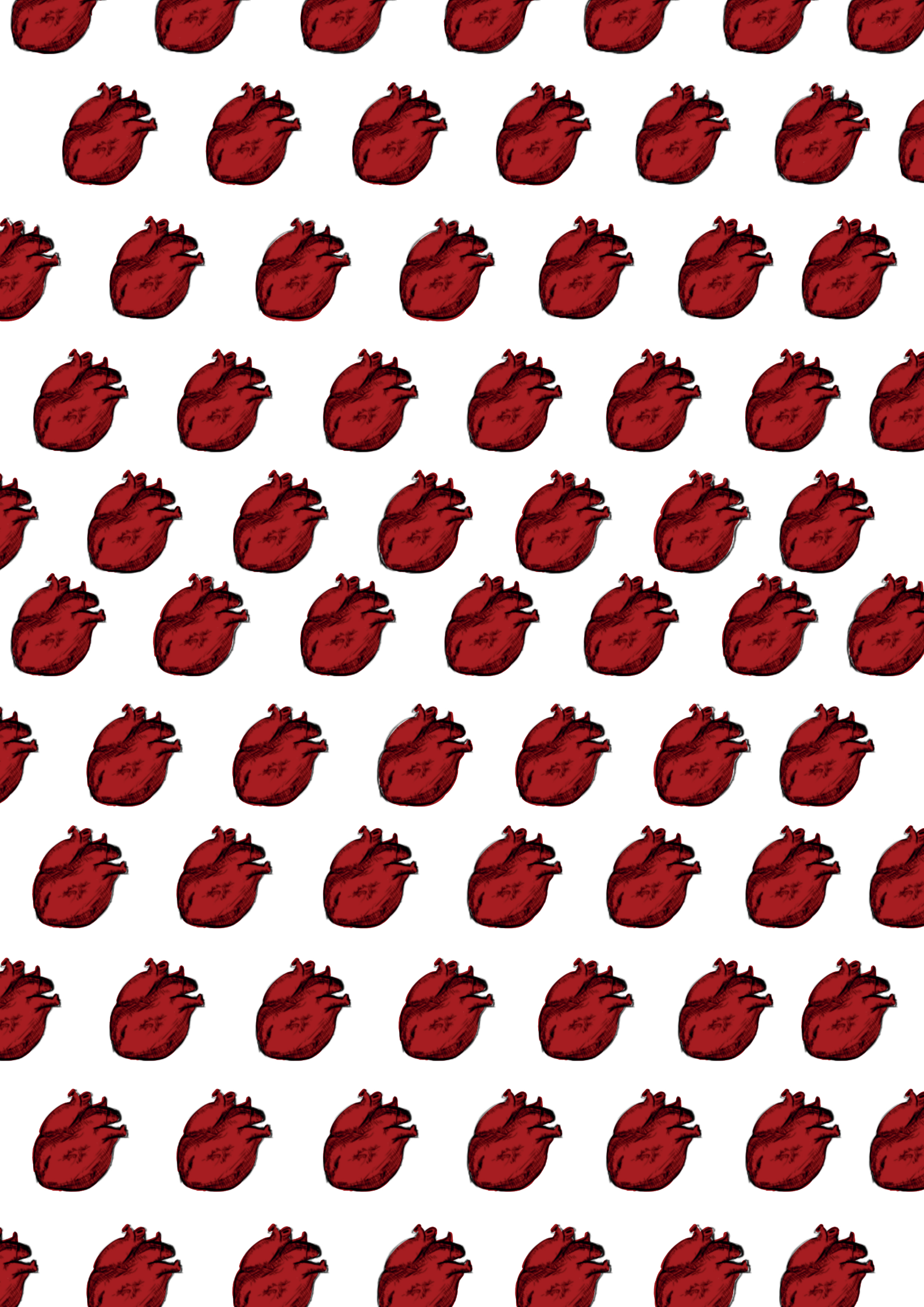


single





Una ciudad no se construye en
segundos. -jose madero-

Créditos

VICERRECTORA ACADÉMICA: Mtra. Jannet Robles Morales

VICERRECTOR EJECUTIVO: Mtro. Marco Antonio Robles Morales

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: Arg. Héctor Robles Morales

DIRECTOR ACADÉMICO: Mtro. Jorge Alberto Rubio Moya

RECTORA: Mtra. Claudia Robles Morales

COORDINADOR LDGYD: Mtro. Javier Plasencia de Loera

DISEÑO EDITORIAL: Mtra. Rocío del Carmen Quiroz Gómez

FOTOGRAFIA, ILUMINACION Y PUBLICIDAD: Mtro. Juan Carlos Reyes Solares

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACION: Mtro.

SEMIÓTICA: Mtra. Leticia Garza Garza Galindo

INGLÈS TECNICO: Mtra. Angles Lorena Quiroz

DISEÑADOR EDITORIAL: Angel Anubiz Rivera Rodriguez

Directora Editorial: Mtra. Rocío del Carmen Quiroz Gómez



CARTA EDITORIAL

Es bien sabido que la música es el arte que representa, une y provoca infinidad de sentimientos y emociones a partir de sus diferentes géneros, y quienes específicamente se dedican a crearla son quien nos transportan a un mundo fantástico y creativo; en donde se abre una puerta, hacia una especie de acceso a una dimensión en la que el arte puede con todo; y es así como en esta nueva edición de la mano de Xcentric Editorial y de una nueva colección de revistas conocerán lo íntimo y fascinante del mundo musical, de cuál conoceremos sus inicios, sus tendencias y los iconos más importantes de los diversos géneros; te invitamos a vivir y adentrarte en este fascinante mundo que nos mostraran estas 21 revistas con diseño, creatividad, datos interesantes y profesionalismo.

Vive y siente el lenguaje del alma: la música

Nuevamente con agradecimiento infinito a quienes son parte de este importante proyecto, y por la confianza por parte de la coordinación de la licenciatura por permitirme nuevamente ser la guía de este maravilloso y muy querido proyecto, el cual llevó a cabo con mis alumnos quienes demuestran sus capacidades profesionales y creativas; así como el arduo trabajo realizado en diseño editorial.

Adéntrate en este mundo musical con estas 21 revistas diseñadas con todo el profesionalismo, dedicación y entusiasmo por parte del grupo de 5º cuatrimestre 2024A en la materia Diseño Editorial.

Atte. LDG Rocío del C. Quiroz Gómez

ÍNDICE

PLAY

12

AL COMPÁS

13

GLAM 17

AL ZON DEL CORA

19

TOP

26

LOST

27

LOWLIFE

32

RUSH!!!!!!

36



ICE



IDOL	41
JOSE MADERO	42
MANESKIN	48
WILLOW	52





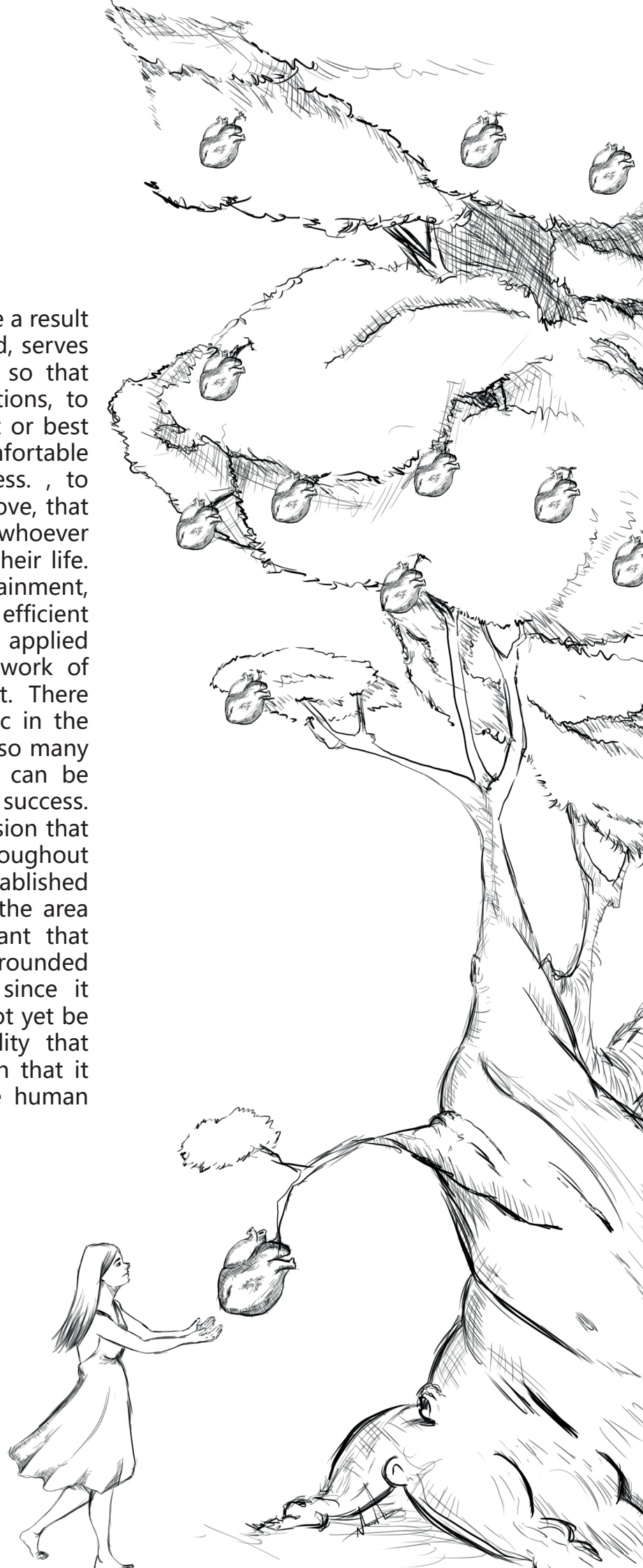
-Estoy lleno de contradicciones, no tengo todas las respuestas, no soy la madre teresa-

FEELING WITHIN SONG



The main purpose that the music of yesterday, today and always has, and will always have is to provoke some type of reaction or aesthetic experience in the listener, because with music ideas, feelings, thoughts, some sad circumstances, others will mostly be expressed. . happier, but always, always, the purpose will be to communicate some issue and of course this generates a reaction in the listener, that is, music can never produce anything to the listener, even if it produces such reactions. unpleasant things such as rejection or repulsion for its melody or for what it says, a piece of music will more than fulfill

its purpose, which is to provoke a result in the other. Music, then, served, serves and will serve human beings so that we can create climates, situations, to accompany some of our worst or best moments, to cover up uncomfortable silences, a feeling of loneliness. , to have fun, to make you fall in love, that is, music can accompany whoever wants it at every moment of their life. Music is happiness, it is entertainment, it is pleasure but it is also an efficient therapeutic action when applied scientifically within the framework of a patients recovery treatment. There are many ways to apply music in the field of health and there are also many therapeutic cases in which it can be applied and with demonstrated success. Proof of the above is the diffusion that the practice has achieved throughout the world, being already an established and recognized career within the area of medicine. It is also important that we highlight that music is surrounded by a very special mystique since it amazes and marvels and cannot yet be explained with much rationality that direct and unanimous emotion that it produces when it reaches the human ear.z



P

L

A

Y




AL COMPÁS

Indie rock es un género musical que se originó en el Reino Unido y Estados Unidos en la década de 1980. De gran diversidad, presenta variados sub-géneros que incluyen al lo-fi, post-rock, math rock, indie pop, dream pop, noise rock, space rock, sadcore, riot grrrl, entre otros” .

A ver, partimos tomando como verdadera la base de que nació en los 80' s y que, en principio, son producciones independientes, es decir, fuera del circuito comercial o “mainstream” , realizado por productoras pequeñas. Lo que a mi entender, no quiere decir que sea de por sí o de bajo presupuesto, o con pocos medios... Como quieran decirlo. esto según la página yo también soy indie el 5 de octubre del 2015, esto respaldado por gallego, c. el 28 de agosto del 2019 dicho en la página con 2 bemoles radio, que también dice que las premisas de la música indie son:






compañías discográficas,
instituciones o medio de
comunicación.

-que el grupo no esté ligado al
mercado musical o la difusión
sonora o publicitaria.

-cuando el estilo musical no
parece cumplir los parámetros de
ninguna etiqueta en este caso del
rock.

-cuando el sello discográfico
encargado de editar las
grabaciones o los medios
que la difunden (radios,
publicaciones,...) son de pocos o
de carácter amateur.



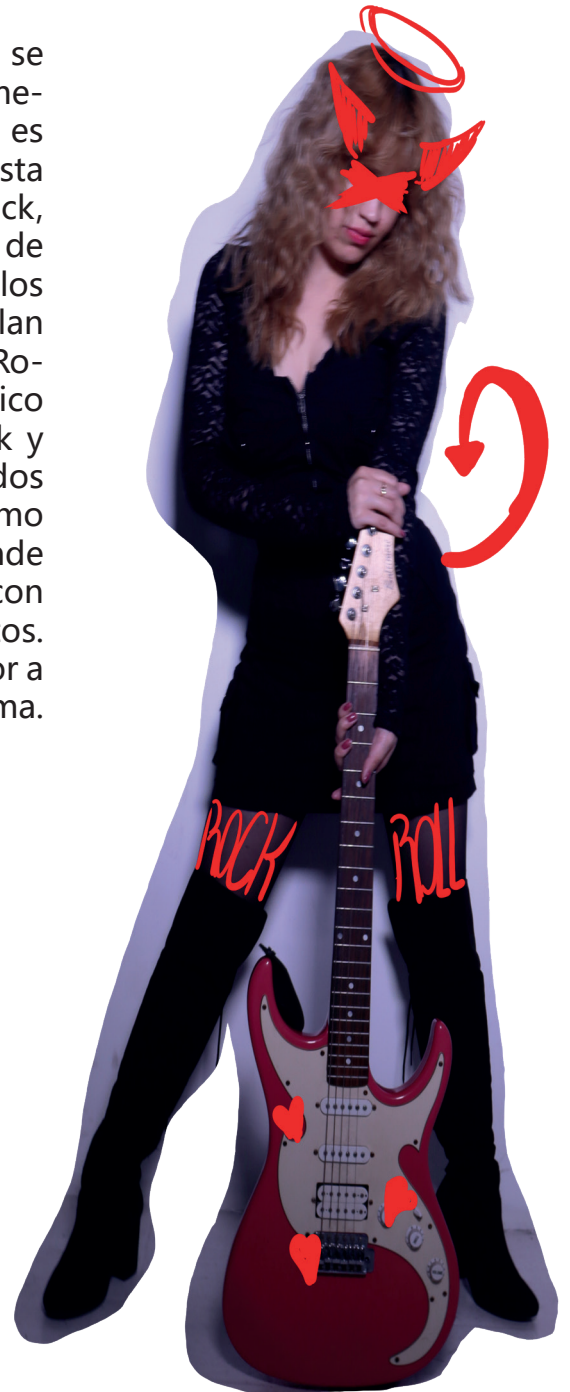
Así es que en los 2000, debido tanto a los cambios en la industria musical con una importancia de internet, a que bandas indies comenzaban a disfrutar de éxito comercial, a que había puntos en común con la definición original y nuevos puntos que se contradecían a los anteriores. Se creó la necesidad de plantearse el significado de indie ya no como un término, si no como resultado de un género propiamente dicho. Kurt Cobain, es un nombre muy relacionado con el término indie a pesar de ser uno de los máximos representantes del grunge y de haber sido un pelotazo comercial en los 90 (cosa que inicialmente contradice la filosofía inicial del "no-comercial").



NIRVANA

GLAM

El glam conocido por ser el inicio de el rock indie se divide en dos subgéneros el Glam rock y el Glam metal, el primero en aparecer fue en Glam rock, el cual es originario del Reino Unido, el cual se dio en 1970, hasta principios de los años 80s, tiene influencia del Art Rock, Rock and Roll, Jazz, Blues, Pop, Hard Rock, el origen de su nombre proviene de la palabra "Glamour" y los pioneros de este estilo fueron Gary Glitter, Marc Bolan de T. Rex, David Bowie, Sweet e inclusive Queen y Rolling Stone fueron influenciados por este estilo único y glamouroso, el cual combinaron con el hard rock y el el rock progresivo La Historia del Glam. En Estados Unidos, empezaron a aparecer bandas con este mismo estilo como por ejemplo Kiss, New York Dolls, donde también inician con esta faceta y estilo travestido con caras maquilladas y excéntricos bailes y movimientos. Pero en general, el término del Glam Rock, hace honor a Gary Glitter, quien saltó a la fama con su extraña forma.





Al zón del


cora

La música pop es una manifestación más de lo que se denomina cultura de masas (masscult en la bibliografía anglosajona). A su vez, esta cultura de masas, como indica García Rivera (1995: 158-181), es reveladora de los "gustos sencillos" de las capas sociales populares. Estos "gustos sencillos" siempre han tenido su reflejo en formas literarias

populares (literatura de cordel, folletines, romancero, lírica popular) y además han sido frecuentes en la historia literaria española los préstamos o trasvases de motivos y recursos populares a la literatura culta.

Además, por su propia etimología, está claro que la música pop es un tipo de música popular (opuesta a la música clásica o culta) y esto también se puede aplicar a la vertiente siempre secundaria de sus letras. Por tanto, las letras de música pop serían también una muestra de

la poesía popular y sería natural encontrar en ellas los recursos retóricos típicos de la poesía popular de todas las épocas. De hecho, en las letras de música pop española son también frecuentes dos recursos universales de la poesía popular de transmisión oral (Levin 1972): el paralelismo y la anáfora. Además, recordemos que se trata de recursos utilizados para dotar a la poesía oral (y sobre todo a la poesía cantada, como en el caso que estudiamos) de una estructuración y coherencia similares a las de un texto zescrito y también para facilitar la memorización de los textos (la anáfora nos da el pie de cada verso y el paralelismo construye unos moldes idénticos que cada verso "rellena" con un contenido diferente, lo cual puede ser aprovechado para construir correlaciones semánticas)



as letras de música rock
pop tampoco han sido
objeto de atención ni estu-
dio. Así, en su completísimo
manual sobre didáctica de
la literatura en enseñanza
primaria y secundaria, Glo-
ria García Rivera (1995)


eivindica la introducción en el currículo
de Literatura de un enfoque amplio de las
manifestaciones literarias, el cual supere
el estrecho corsé que suponen los géne-
ros literarios tradicionales y abarque, no
sólo la literatura culta, sino también la li-
teratura tradicional y marginal.

A su vez, la autora defiende la utilidad hoy en día de “un tipo de instrucción audiovisual, interrelacionando los temas literarios con otros lenguajes afines (cine, televisión, cómic)” . En esta renovadora propuesta didáctica realizada en plena época de la reforma educativa, García Rivera (1995:152-187) defiende y justifica metodológicamente un currículo socioliterario que muestre a los adolescentes una concepción amplia y a la vez atractiva del hecho literario, con el objeto de despertar en ellos el gusto por la lectura, más allá de la mera transmisión de contenidos conceptuales. García Rivera sigue de cerca los planteamientos del sociólogo Gil Calvo (1985), el cual clasifica el tipo de información que los jóvenes reciben en la escuela en relación con la cultura juvenil, una cultura urbana, de ocio, y de masas:

1. Información primaria, consistente en ideologías políticas, religión y valores patrióticos. Los jóvenes la rechazan rígida, burocrática y sentirla poco relacionada con sus intereses concretos.

2. Información secundaria, la cual presta atención a la diversidad de intereses y manifestaciones de la cultura moderna: tiene en cuenta la cultura de masas y las modas audiovisuales.

3. Información terciaria, de carácter especial, que se transmite exclusivamente por los cauces didácticos.



El conocimiento de los tópicos literarios empleados a lo largo de un milenio de tradición literaria occidental es un aspecto del análisis literario que cada vez recibe mayor atención en los libros de texto de Lengua y Literatura para Bachillerato, sobre todo en primer curso, ya que estos tópicos tienen un mayor peso específico en la creación artística de los poetas medievales, renacentistas y barrocos como son los poetas de cancionero, Manrique, Garcilaso, Fray Luis de León, Góngora y Quevedo (González Romano, 2008: 71; Blecua et al, 2008: 276; Alonso et al, 2008: 245; Gálvez et al, 2007: 242-243; Escribano, 2008: 182-190 y 239-247; Martí et al, 2008: 272-274; VV.AA., 2008: 278; Otero y Torregrosa, 1998), aunque no falta un breve repaso de los mismos en libros de texto de segundo curso cuando se analiza el texto literario como un tipo de texto más (González Romano, 2003).

El renacido interés por los tópicos literarios quizá tenga su origen en los libros de texto que, surgidos a principios de los años 90 con la Reforma, estudiaban la literatura española no por épocas sino por temas y géneros (como los de F.Rincón et al, 1995 y Cano, González y Alonso, 1993).

La mayoría de estos tópicos literarios reciben un nombre latino, porque muchos de ellos ya funcionaban como loci o topoi en la literatura clásica grecolatina y por extensión en la retórica clásica. Azaustre y Casas (1997: 39-69), en su Manual de retórica española, ofrecen un amplísimo muestrario de los tópicos tradicionales consagrados por el uso retórico o literario y además lo documentan con

ejemplos del patrimonio literario castellano. El manual de Azaustre y Casas será por tanto nuestra principal fuente de referencia, aunque sin olvidar las aportaciones más concisas de los libros de texto (sobre todo, González Romano, 2003 y 2008, así como Rincón et al, 1995).

El más conocido de estos tópicos literarios es el ubi sunt? '¿dónde están?', cuyas raíces se hunden mucho más lejos, en la propia tradición bíblica. De hecho, es el tópico preferido de la poesía moral ("Coplas a la muerte de su padre" de Jorge Manrique, "Canción a las ruinas de Itálica" de Rodrigo Caro, "Epístola moral a Fabio" de Andrés Fernández de Andrada). A primera vista, podría parecer que la música pop-rock, más preocupada por el hedonismo y el disfrute (es decir, por el tópico opuesto del carpe diem), no tiene en cuenta este tópico. Nada más falso. Al contrario, los músicos de pop-rock, que viven tan deprisa y maduran tan pronto, son capaces de evocar con nostalgia los tiempos pasados mucho antes que los demás mortales.

se suele atribuir al pop-rock: la elegía o canto por la muerte o pérdida de un ser querido (con su variantes populares, la endecha o el planto). Parece ser que la vida desordenada y rápida de las estrellas de rock, con abundantes casos de muertes prematuras en plena juventud, se ha convertido en motivo de algunas de las canciones más sentidas y célebres del pop-rock. El fenómeno ya se documenta en el propio pop-rock anglosajón

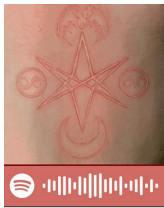




TOP

LoST

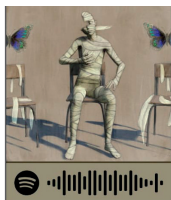
Bring Me The Horizon lanza su nuevo y esperado single "LoST". El tema forma parte de la mundialmente aclamada serie Post Human y sigue a los singles "DiE4u" y "Strangers", que ya acumulan más de 150 millones de streams hasta la fecha.






Sencillo "DiE4u" 2021 Bring Me The Horizon



Sencillo "LoST" 2023 Bring Me The Horizon




Sencillo "sTraNgeRs" 2022 Bring Me The Horizon



“LosT” se acompaña de un vídeo musical cinematográfico dirigido por Jensen Noen. El vídeo, rodado en Los Ángeles, es un impactante festival gore de inspiración médica en el que aparecen Oli Sykes, Kevin de American Pie, y una gran dosis de humor





La formación liderada por Oliver Sykes ha presentado novedades en su último trabajo musical. En esta ocasión, se aprecian influencias del emo más allá de los años 2000, combinadas con elementos electrónicos. No será de extrañar que esta canción de punk-pop se convierta en muy popular entre los fans de la banda. Este single llega antes de una aparición muy especial como cabeza de cartel en el Download Festival el viernes 9 de junio. Esta será la primera aparición de la banda en un festival del Reino Unido desde el año pasado tras su participación en el festival Reading & Leeds. El quinteto Bring Me The Horizon, nominado al BRIT y al Grammy y con múltiples ventas de platino, es una de las bandas de rock más electrizantes y exitosas surgidas en el Reino Unido. Bring Me The Horizon ha vendido más de 4 millones de álbumes en todo el mundo hasta la fecha, ha actuado con entradas agotadas en más de 40 países, incluidas dos noches con entradas agotadas en el O2 de Londres, una noche en The Forum de Los Ángeles, y ha cautivado a una multitud tradicionalmente no rockera en el Festival de Glastonbury en 2016 y 2018.



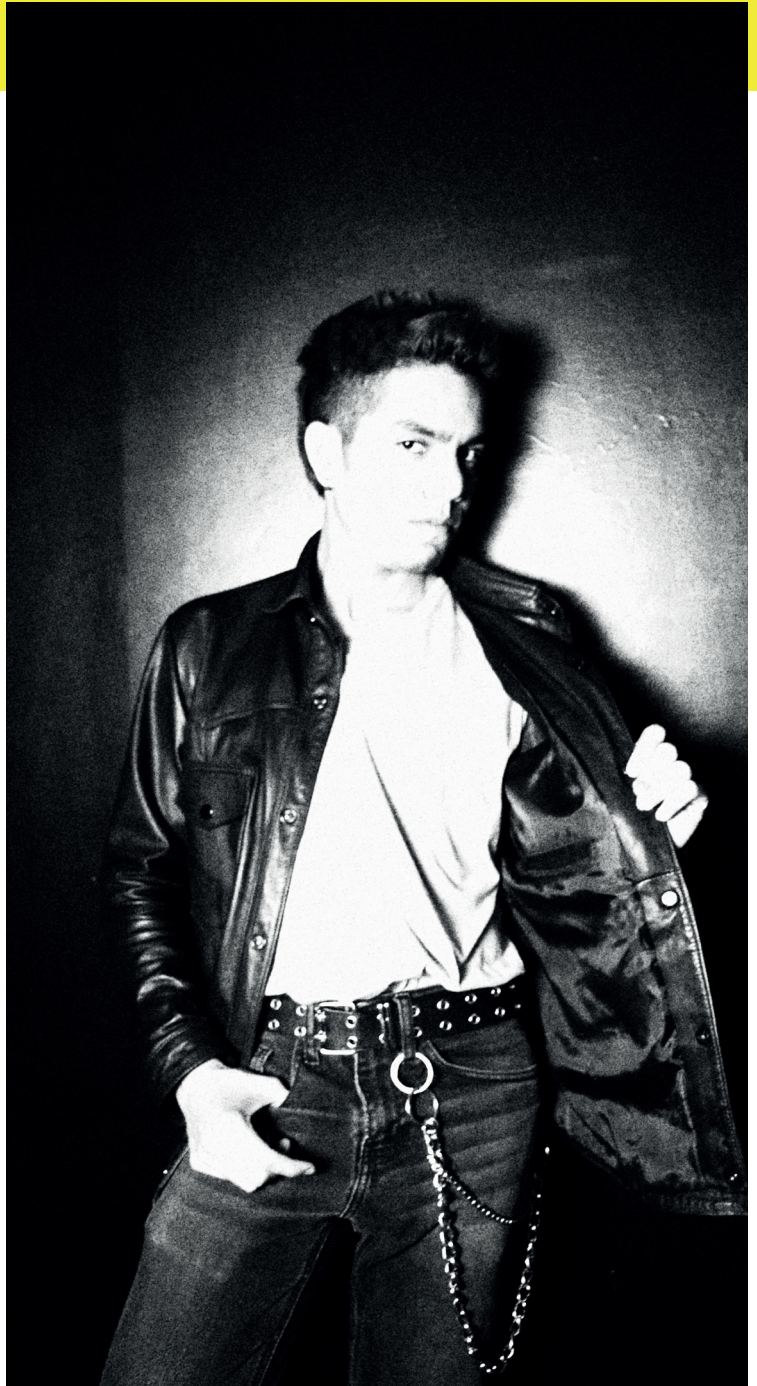
LOWLIFE


Nada ni nadie saca esta canción de nuestra lista de favoritas del 2023. La rolita representa el comienzo de una nueva era en la música del punkstar.

Actitud irreverente y desfachatada, Dom Harrison y su yo de la infancia caminando con tremendo flow junto a una horda de chamacos (y otros no tanto) toman las calles de Camden Town a plena luz del día. Con una base Hip Hop y una letra simple sobre "No hacer nada y no escuchar a las personas que te juzgan por tu estilo de vida", el nuevo sencillo del joven inglés nos coneta con esa rebeldía para todas las edades. Lo mejor de la rola es sin lugar a dudas el coro ultra pegajoso cantado por niños. Un statement para divertirnos y no tomarnos la vida tan en serio.



“Escribí ‘Lowlife’ porque simplemente no quería salir de mi casa. Estaba harto de la gente, de los juegos, de mí mismo, de mis amigos, cada vez que hacía algo, algún idiota tenía una opinión al respecto. Lo que debo hacer o ser. La verdad es que a veces no quería hacer nada en absoluto, quería ser nada. Así que simplemente no salí de la cama. Estaba insatisfecho y deseando algún tipo de aburrimiento. El tipo de aburrimiento en el que te sientas en tu casa, en las mismas sábanas y miras la jodida televisión que te adormece la mente, así que escribí una canción sobre eso. Mientras la escribía, visualizaba el video en mi cabeza, literalmente me ayudó a plasmar las palabras en el papel. Sabía que tenía que filmarse en Camden Town y quería caminar junto a mi yo más joven, guiándolo a través de un mundo jodido basado en recuerdos reales y personas que he conocido en mi vida. Casi un mensaje para mí mismo diciendo que la vida no siempre tiene que ser tan profunda y que se puede encontrar belleza en el caos y oportunidades en el desastre. Inmediatamente después de conocer a Colt, supe que tenía que hacer el papel de mi pequeño yo. Era un mocoso con mucha energía y se sentía exactamente como yo cuando tenía su edad, así que lo llevamos a Londres para el rodaje. Este video es completamente loco, pero eso es lo que lo hace perfecto” esto fue lo que dijo don harrison cuando le preguntaron de su sencillo de lowlife





Dom conoció al niño que en el video interpreta a su yo más joven, mientras filmaba una live session en Nueva Orleans.

La live session hace todavía más disfrutable la rolita: Banda en vivo (metales, teclados, bajo y guitarra eléctrica), con el coro de niños haciendo caras y ademanes muy punk, ja, ja, ¡Una joya!

YUNGBLUD



Sencillo "Memories" yungblud 2022



Album "weird!" yungblud 2020



Sencillo "Lowlife" yungblud 2023

RUSH!!!!!!

¡VIVA LA MÚSICA Y LOS NOVIOS!

Måneskin lanza su nuevo disco 'Rush!' acompañado de un 'sí quiero' entre los miembros de la banda

La banda de rock italiana del momento Måneskin acaba de lanzar su nuevo álbum Rush! de la manera más original posible: celebrando una boda entre los integrantes del grupo. Te contamos todos los detalles del disco y del evento nupcial





Los chicos de Måneskinse han dado el 'sí quiero' de punta en blanco para celebrar el lanzamiento de Rush!, su tercer álbum de estudio. Rush! está compuesto por 17 canciones entre las que se encuentran los sencillos The Loneliest, MAMMAMIA, Supermodel y Gossip ft Tom Morello, que se han unido a un nuevo repertorio de canciones de las cuales solo encontramos tres en italiano



Se trata del disco más elaborado de la banda hasta la fecha, grabado entre Los Ángeles, Italia y Tokio y producido principalmente por Fabrizio Ferraguzzo y Max Martin.

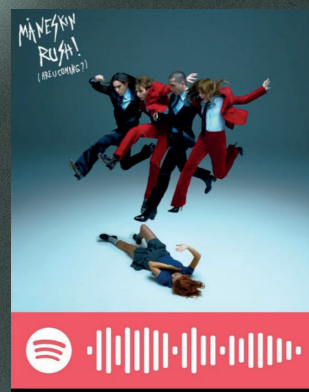
Desde baladas con un aire más clásico hasta rock puro e irreverente, Måneskin ha encontrado el equilibrio perfecto del género musical en este nuevo proyecto que han lanzado por todo lo alto y que va acompañado de una gira musical, The Loud Kids Tour, que pasará por España en abril de 2023.



Tracklist de Rush!

1. Own my mind
2. Gossip - con Tom Morello
3. Timezone
4. Bla bla bla
5. Baby said
6. Gasoline
7. Feel
8. Don' t wanna sleep
9. Kool kids
10. If not for you
11. Read your diary
12. Mark Chapman
13. La fine
14. Il dono della vita
15. Mammamia
16. Supermodel
17. The Loneliest

Album "RUSH!" MANESKIN 2023



Es difícil resistirse al efecto Måneskin, y a la vez es obvio que no son la banda de rock más extrema del planeta, aunque tampoco lo pretenden en ningún momento. Pero sí que han sabido expresar su fórmula y asimilar esa descarga de adrenalina que solo puedes sentir a base de riffs a todo volumen. Aunque es algo que ya hemos visto muchas veces, las generaciones más jóvenes necesitan nuevos referentes con la energía de los italianos. Solo cabe esperar que este disco sea el paso previo a dar con la tecla correcta en el futuro.

IDOEL



Jose Madero

José Madero Vizcaíno (Monterrey, 1 de septiembre de 1980), mejor conocido como Pepe Madero, es un cantante, compositor, escritor, productor y guitarrista mexicano. Es reconocido por ser el vocalista y líder de la banda mexicana de rock Panda, desde 1996, y por contar con un proyecto solista, iniciado en el año 2016. Desde pequeño fue familiarizándose con distintos géneros del rock, desde el glam rock hasta el punk rock, grunge, emo y rock alternativo. El gusto por esta música le llevó a aprender a tocar la guitarra a los 13 años con el fin de formar una banda, la cual surgió en 1996 con el nombre de "The Purgatory", y con influencias del grunge de los años 90', como Alice in Chains. Tras varios cambios de estilos y alineación, surgiría Panda al año siguiente. En 1998, a los 17 años, entró a estudiar la carrera de Derecho en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), de la cual se graduó en el año 2003. Sin embargo, sólo ejerció como abogado un par de años, pues desde el 2007 decidió dedicarse completamente a la música. Además de la composición de canciones, José Madero ha incursionado en el mundo de

la escritura, publicando su primer libro "Pensándolo Bien, Pensé Mal" en el año 2014, el cual consiste en una especie de revisión autobiográfica, un recuento de anécdotas personales y laborales. Dos años después lanzaría su segundo libro, "Odio Odio", que cuenta con una colección de ensayos sobre diversos temas acerca del ser humano.

El 29 de febrero de 2016, un día después de su último concierto con Panda en la Arena Ciudad de México, se lanzó en plataformas digitales su primera canción como solista, titulada "Lunes 28". Sin embargo, ésta no recibiría promoción hasta dos semanas después, a modo de darle a los fans un período de "duelo". El día 28 de marzo del 2016, reveló en sus redes sociales la noticia de su primer álbum Carmesí, producido por él mismo, y que salió a la venta el 29 de abril del 2016. El disco logra altas ubicaciones en los charts de ventas durante sus primeras semanas, tanto en iTunes como en la tienda de discos en físico Mixup, manteniéndose entre los 10 discos más vendidos en México durante mayo, de acuerdo a Amprofon. Carmesí

logra convertirse en Disco de Oro meses más tarde, en octubre, y es la misma asociación Amprofon la que en noviembre del 2016 certificaría oficialmente a Carmesí como Disco de Oro, por conseguir más de 30.000 copias vendidas.

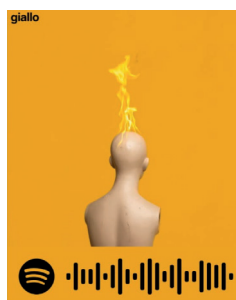
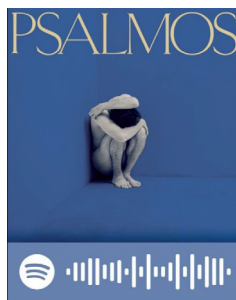
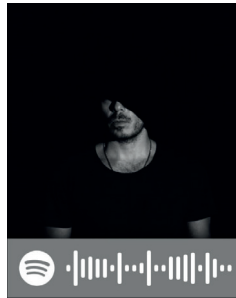
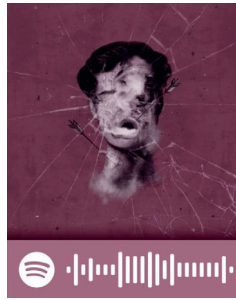
La composición del disco tuvo dos etapas: la mayoría de ellas fueron escritas entre el 2008 y el 2010, pero nunca fueron usadas para ningún proyecto de Panda, ni tampoco para externos. Es a partir del hecho del descanso de la banda que Pepe decide tomar esas canciones y grabarlas, junto con otras compuestas durante el 2015 especialmente para el disco. En total, el álbum contiene 13 canciones, las cuales, según el cantautor, no varían mucho de Panda líricamente, pero sí musicalmente, pues se experimenta con nuevos sonidos, ritmos e instrumentos.

A principios de agosto de 2016, Madero volvió al estudio a grabar lo que sería el nuevo material a incluir en "Carmesí Deluxe", una re-edición de su primer disco que se lanzó el 28 de octubre del mismo año, y que incluye como extra 2 canciones inéditas, 3 covers, y un DVD que registra todo el proceso de grabación del disco.



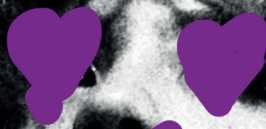
PANDA

El primer sencillo oficial del disco, *Plural Siendo Singular*, se estrenó y puso a la venta el día 8 de abril del 2016, logrando más de 3 millones de visitas en su primer mes en Youtube. Además, logra posicionarse como una de las 10 canciones de pop en español más tocadas en radios mexicanas durante mayo y junio, así como estar dentro del Top 30 General (incluye música regional y Pop Anglo) durante los mismos meses, de acuerdo a Monitor Latino. El segundo sencillo del disco es la canción *Sinmigo*, lanzada oficialmente el 19 de agosto, tanto en radios como el video oficial. El video fue filmado en el Parque nacional Cumbres del Ajusco, en la Ciudad de México, y trata de hacer una analogía con lo ocurrido con el cantante en una firma de autógrafos en abril del 2016. La canción también logró mantenerse durante semanas en los rankings de las canciones más tocadas en las radios mexicanas.



En el repertorio de José Madero Vizcaíno existen canciones de todo tipo, desde románticas, desamor, rockeras y hasta temas más movidos. Esta variedad le ha permitido alcanzar a un público más amplio, ya que durante su estadía Panda la música se reducía al rock y algunas baladas. Por ello, no se sorprende que algunas de sus canciones más conocidas sean ajenas al género que por 2 décadas acostumbró en Panda





Hard

Rock

Pop


MANESKIN

Måneskin es una banda de rock alternativo de origen italiano formada en Roma en 2016. Esta compuesta por: Victoria De Angelis, Damiano David, Thomas Raggi y Ethan Torchio; y su nombre, proveniente del danés, significa Luz de Luna. La banda se dio a conocer en 2017 mientras participaba en el X Factor Italia, al tiempo que debutaba con el EP Chosen. Su álbum de estudio, *Il ballo della vita*, fue publicado en 2018. En 2021 la banda hizo historia al ganar tanto el Festival de la Canción de Sanremo como el Festival de la Canción de Eurovisión con el sencillo *Zitti e buoni*. El estrellato llegó, sin embargo, con la popularización de los sencillos *Beggin* (2017) y *I wanna be your slave* (2021) en TikTok. La historia de Måneskin

C O -

mienza con De Angelis y Raggi, ambos se conocían desde la secundaria pero no fue hasta agosto de 2015 que decidieron formar la agrupación. Entonces tenían una mujer como vocalista, la cual decidieron intercambiar con la llegada de Damiano David. Más tarde se incorporó el baterista Ethan Torchio, a quien encontraron por medio de un anuncio en facebook.

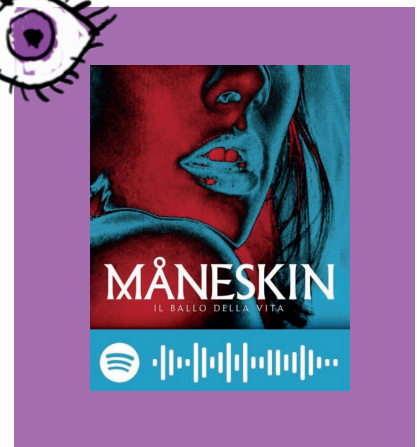




El nombre de la banda, Måneskin, es una palabra danesa, idea de la bajista del grupo cuya madre es de origen danés, y traduce Luz de luna. En sus inicios el grupo tocaba y grababa en casa. Posteriormente probaron suerte en las calles, donde su estilo fresco les valió cierto reconocimiento.



En 2017 la banda saltó a la escena participando en la undécima edición del popular concurso de talentos X Factor Italia. Su primer EP, *Chosen*, se certificó doble platino poco después de su lanzamiento. *Chosen* consta de siete canciones: 2 originales (*Chosen* y *Recovery*) y 5 covers, entre ellos el hit *Beggin* (original de The Four Seasons) y el tema de Ed Sheeran, *You Need Me, I Don't Need You*.

Su primer álbum de estudio, *Il ballo della vita*, se estrenó el 26 de octubre de 2018 e inmediatamente se convirtió en todo un éxito en Europa. Para presentar el disco, la banda publicó su propio documental, *This Is Måneskin*, el 24 de octubre. *Il ballo della vita* contó con un total de 12 canciones, incluyendo los sencillos: *Torna a casa*, *Morirò da re*, *Fear for Nobody*, *L' altra dimensione* y *Le parole lontane*.




La gira concluyó el siguiente 11 de septiembre de 2019. Dos días después salió el vídeo de *Le parole lontane*, último sencillo del álbum. Para noviembre del mismo año, el grupo actuó en el *The Dome* de Londres. Luego de varios meses sin nuevos lanzamientos, el grupo regresó en octubre de 2020 con el sencillo *Vent' anni*.

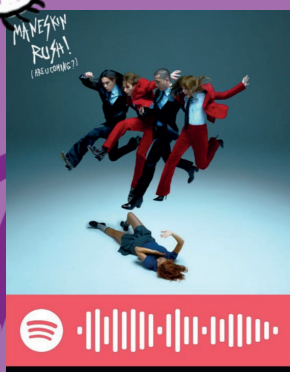





Su segundo álbum de estudio, Teatro d'ira – Vol. I, vio la luz el 19 de marzo de 2021. Este incluye ocho temas: seis en italiano y dos en inglés; entre ellos el hit viral I Wanna Be Your Slave.



y su nuevo album rush!!!!
que esta pronto a salir
rush!!!! te esperamos



WILLOW



Willow Smith, cuyo nombre verdadero es Willow Camille Reign Smith, es una cantante y actriz estadounidense. Los Ángeles, California, Estados Unidos, el 31 de octubre de 2000. Ganó reconocimiento con el sencillo certificado platino "WhipMyHair" ,que alcanzó el puesto número 11 en el Billboard Hot 100.

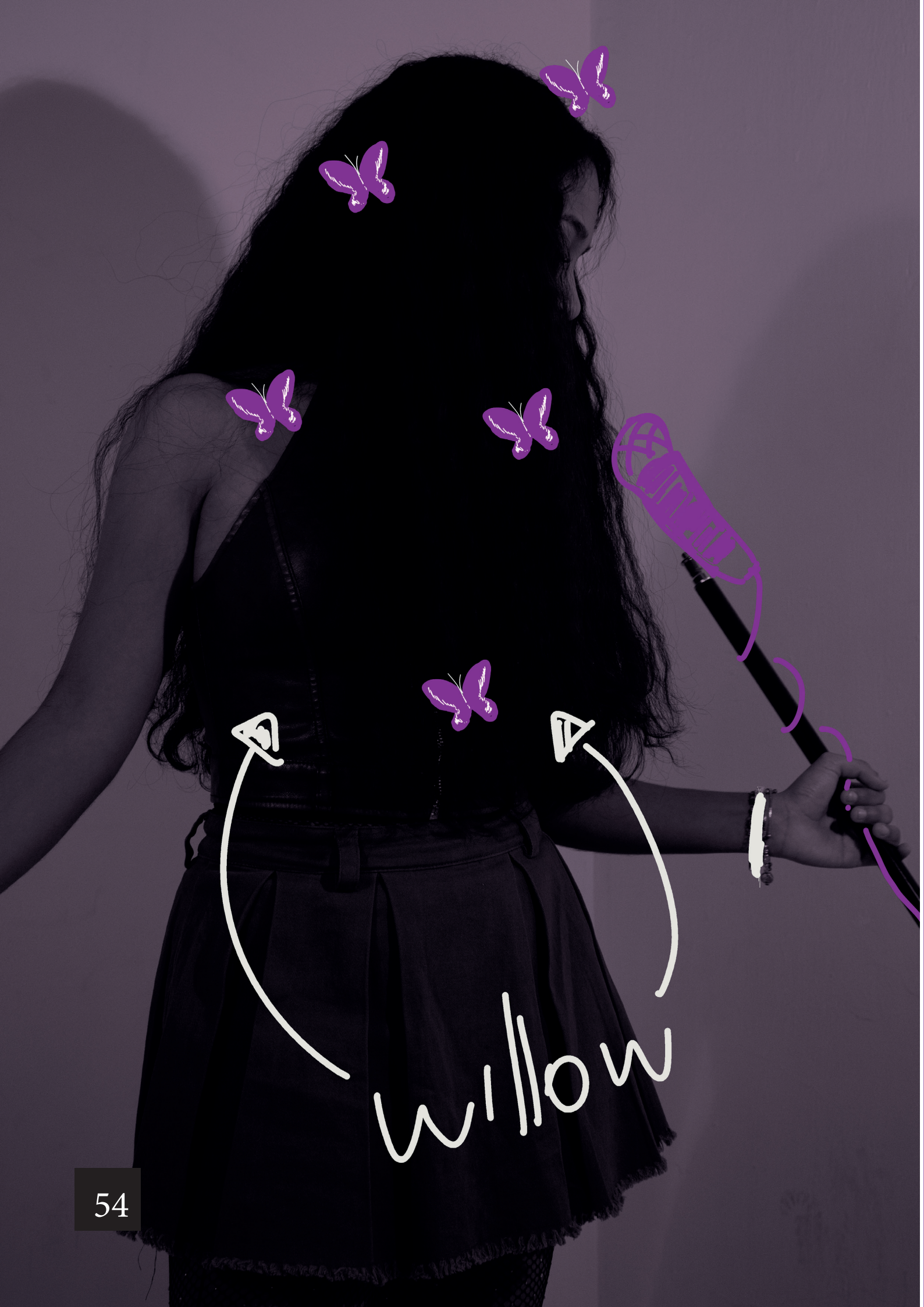
Con un estilo único y un sonido hipnótico, Willow Smith realiza sus interpretaciones en los géneros indie pop, R&B, experimental pop, neo soul, hip hop, música dance electrónica, pop, dream pop, R&B contemporáneo, punk pop, rock alternativo y pop alternativo, entre otros.

En la mayoría de sus letras se expresa en contra de todas las personas que son "mentirosas" o "falsas" que tratan de quitarle a ella su propia seguridad.

Su álbum homónimo debut, "Willow" de 2019, que fue producido por el mismo interpreta, acompañado de Tyler Cole. El álbum y su gira promocional tuvieron éxitos. Las canciones contienen temas sobre el empoderamiento femenino, las relaciones y nacer en la generación equivocada.

En ese mismo transcurso de tiempo colaboró en el disco de Tyler Cole, "The Anxiety", el cual tuvo una amplia aceptación en la escena. WillowSmith, continuó con su disco "Lately I Feel Everything" .





willow

El álbum tuvo una desviación del sonido experimental de R&B alternativo de sus primeros trabajos y, en cambio, debutó en los géneros poppunk e indie rock. Adquirió los primeros lugares en Reino Unido, Irlanda y Nueva Zelanda. Además se convirtió en la primera entrada de Willow en el Billboard Hot 100 en una década, donde alcanzó el puesto 76.

Tras el éxito adquirido con su álbum antecesor, "Lately I Feel Everything" , Willow Smith continuó con su siguiente trabajo "Coping Mechanism" . El disco fue calificado como "un viaje vertiginoso que es emocionante de experimentar y, registrando menos de media hora, apto para escuchar repetidamente" .

La joven cantante, que se ha convertido en una superestrella mundial, en cada lanzamiento se ha encargado de demostrar el talento que corre por sus venas.

Ha logrado ser merecedora de un sinfín de reconocimientos por su éxito musical.







Referencias:

seccion 1 art1:

Admin. (2015, 5 octubre). Historia del indie. Yo También Soy Indie.

<https://yotambiensoyindie.es/historia-del-indie-primera-parte/>

Gallego, C. (2019, 28 agosto). T2X17 ¿Sabías qué es el indie? Con 2

Bemoles. <https://con2bemolesradio.com/el-indie/>

art2:

española (1980-2010): el caso del glam rock y sus variantes. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=150796>

López, A. (2021, 13 junio). La historia del glam rock. [https://](https://institutohumart.org/la-historia-del-glam-rock/)

institutohumart.org/la-historia-del-glam-rock/

art3:

TICOS: UN MODELO ALTERNATIVO DE EDUCACIÓN LITERARIA PARA e.

(s. f.). <https://www.um.es/tonosdigital/znum17/secciones/estudios-8.htm>

seccion2 art1:

Redacción, & Redacción. (2023, 11 mayo). "Lost" , lo nuevo de Bring Me the Horizon

no apto para todos los públicos. Música.

<https://mussica.info/artistas/lost-lo-nuevo-de-bring-me-the-horizon-no-apto-pa>

[ra-todos-los-publicos](https://mussica.info/artistas/lost-lo-nuevo-de-bring-me-the-horizon-no-apto-pa)

art2:

Mx, R. (2023, 26 agosto). Yungblud es un "Mala vida" ('Lowlife'). rocktopiamx.

<https://www.rocktopiamx.com/single-post/yungblud-es-un-mala-vida-lowlife>

art3:

Fm, E. (2023, 20 enero). Måneskin lanza su nuevo disco 'Rush!' acompañado

de un 'sí quiero' entre los miembros de la Ban. EuropaFM.

<https://www.europafm.com/noticias/musica/maneskin-lanza-nuevo-di>

[sco-rush-companado-quiero-miembros-banda_2023012063ca72abf0](https://www.europafm.com/noticias/musica/maneskin-lanza-nuevo-di)

[501d000138bc40.html](https://www.europafm.com/noticias/musica/maneskin-lanza-nuevo-di)

Disturbios, D. (2023, 24 enero). Måneskin, crítica de su disco Rush! en mundo sonoro

(2023). MondoSonoro. https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/maneskin-rush/#google_vignette

seccion3 art1:

José Madero - Edad, ciudad natal, biografía | Last.fm. (s. f.). Last.fm.

<https://www.last.fm/es/music/Jos%C3%A9+Madero/+wik>

Disturbios, D. (2023, 24 enero). Måneskin, crítica de su disco Rush! en mundo sonoro

(2023). MondoSonoro. https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/maneskin-rush/#google_vignette

art2:

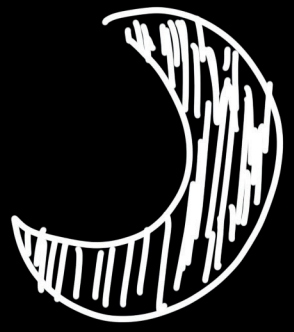
Montoya, L. (2021, 24 agosto). Måneskin. Historia y biografía de.

<https://historia-biografia.com/maneskin/>

art3:

BuenaMusica.com. (s. f.). Biografía de Willow Smith. <https://www.buenamusica.com/>

[willow-smith/biografia](https://www.buenamusica.com/)



GOOD
NIGHT





single-250803